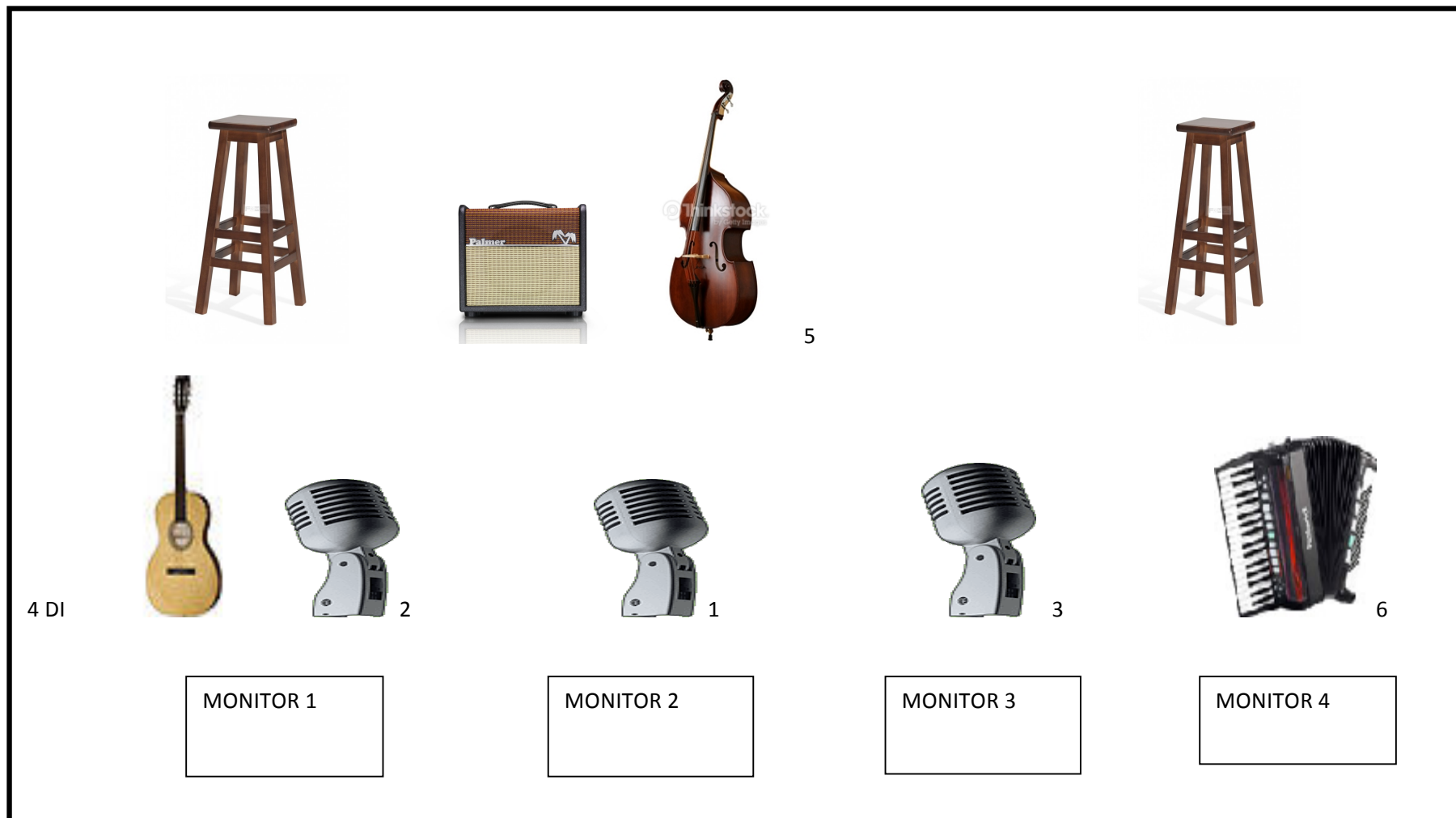


SON DE L'HAVANA

HAVANERES I CANÇÓ DE TAVERNA I MEDITERRÀNEA

RAIDER ESCENARIO POSICIÓN



RAIDER SON DE L'HAVANA 2017. QUARTET STANDAR

VOZ 1	MICRO SHURE 56/57/58 O SIMILIAR	VOZ PRINCIPAL	ATRIL
VOZ 2	MICRO SHURE 56/57/58 O SIMILIAR	VOZ SEGUNDA	
VOZ 3	MICRO SHURE 56/57/58 O SIMILIAR	COROS	
INST 1	2 MICROS AKG PARA ACORDEON O SIMILAR	ACORDEON	ATRIL + BANQUETA
INST 2		CONTRABAJO ELECTRIFICAT	
INST 3		GUIARRA ELECTRIFICADA	BANQUETA
ACC 1	1 DI GUITARRA		
ACC 2			
MONITORES	4 MONITORES ESCENARIO		
PERCUSSION	KIT MICROFONIA PARA PERCUSSION	BONGOS	
PERCUSSION	KIT MICROFONIA PARA PERCUSSION	CORTINAS	
PERCUSSION	KIT MICROFONIA PARA PERCUSSION	TUMBADORAS	
PERCUSSION	KIT MICROFONIA PARA PERCUSSION	CAJÓN FLAMENCO	

Nota: LA PERCUSSION NO SIEMPRE ACTUA CON EL GRUPO. PREGUNTAR ANTES.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA I NECESIDADES BÁSICAS

- El escenario debe tener unas medidas de mínimo 6x4. Debe tener los sistemas de seguridad adecuados tanto en su plataforma base como en el acceso a la misma, escaleras, rampas, etc...
- Se ha de asegurar y preveer que el vehiculo de transporte de sonido i luces pueda acceder directamente a pie de escenario. Si no fuera asi habria que comunciarlo con antelación.
- La organización debe preveer la suficiente agua para 4 músicos y el técnico de sonido y proveerla antes de que empieze la actuación.
- La organización debe preveer un vestuario o lugar donde poder equiparse y cambiarse los músicos antes de empezar la actuación.
- La organización debe preveer con suficiente antelación al concierto, la disposición de tomas de corriente que sean accesibles y cercanas al escenario. (Se recomienda que los accesos a las cajas electricas de corriente esten balladas o cerradas con llave)
- La organización debe preveer con antelación al concierto, el número de asistentes al mismo, para en función de ello contratar un equipo de sonido extra que refuerce y cubra las necesidades tanto de los artistas como la del público asistente.
- La organización debe preveer que en caso de la asistencia de feriantes con atracciones en sus eventos, que estos esten muy lejos del escenario o en su defecto desconecten sus equipos de música durante el tiempo que dure el concierto.